

Sebastián Navarro

Seminario de composición musical 1

### ***Abstract***

El presente trabajo se propone realizar un análisis de los aspectos sociológicos y culturales en relación con los nuevos medios y las redes sociales en la obra Custom#1 (2016) del compositor Óscar Escudero, buscando discernir distintas estrategias y herramientas compositivas puestas en juego. A su vez, se compararán las estrategias identificadas con otras obras que posean características similares, buscando un factor común que permita nuevas propuestas compositivas.

The present work intends to analyze the sociological and cultural aspects related to the new media and social networks in the work Custom # 1 (2016) of the composer Óscar Escudero, seeking to discern different strategies and compositional tools put into play. In turn, we will compare the strategies identified with other works that have similar characteristics, looking for a common factor that allows new compositional proposals.

#### **1. Título**

Custom# 1. Aspectos sociológicos y culturales.

#### **2. Subtítulo**

La inferencia de las redes sociales y los nuevos medios digitales en la composición contemporánea.

### **3. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son los aspectos sociológicos y culturales, en relación con las redes sociales y los nuevos medios, que se manifiestan en la obra Custom# 1 de Óscar Escudero?

### **4. Preguntas secundarias**

¿De qué manera se plasma el aura de la obra en relación con su reproductibilidad técnica<sup>1</sup>?

¿Qué problemáticas plantea el formato de la obra en relación a su obsolescencia?

¿Cuál es el rol del espectador en la obra y de qué manera se lo incluye en las problemáticas que plantea la obra?

¿Qué herramientas y estrategias compositivas pueden extraerse o sistematizarse a partir del análisis?

¿Cuáles de estas estrategias pueden rastrearse o compararse con otras obras de características similares?

### **5. Metodología**

La metodología adoptada para el análisis y la respuesta de las problemáticas planteadas será descriptiva-comparativa, ya que se basará en la

---

<sup>1</sup> Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos ininterrumpidos 1*. Ed. Taurus. Buenos Aires, 1989.

observación e interpretación personal de la obra en cuestión. Este análisis buscará integrar los fenómenos particulares identificados con teorizaciones generales planteadas en la bibliografía utilizada.

## 6. Bibliografía

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Discursos ininterrumpidos 1. Ed. Taurus. Buenos Aires, 1989.

Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2005.

Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2008.

Dillon, Marta. *Subjetividad y nuevas tecnologías. Entrevista a Paula Sibilia*. En revista *Errancias* n°6, 2014.

Groys, Boris. *Volverse público*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires, 2014.

Groys, Boris. *Arte en flujo*. Ed. Caja Negra. Buenos Aires, 2016.

Gatica Cote, Paulo. *La obra de arte en la época de la retuiteabilidad*. En revista *Caracteres*. Vol 3 n°2, 2014.

Cannarella, John y Spechler, Joshua. *Epidemiological modeling of online social network dynamics*.

Palmeiro, Cecilia. *Escrituras contemporáneas: tecnología y subjetividad*. En revista *Viso*. Vol 4 n°8, 2010.

Vinseiro Gutierrez, Laura. *Adorno, introducción a la filosofía de la música*.

Adorno, Theodor. *Introduction to the sociology of music*. Ed. Continuum, 1976.