

Diálogos de Incómodo Placer

Sofía Domínguez

Diálogos de Incómodo Placer es una obra para voz soprano y saxo tenor, e incluye grabaciones de un texto recitado. Está pensada para la modalidad grabada, ya que se superponen distintas pistas de la misma voz y saxo, por lo que si se la desea tocar en vivo, se debe o bien agregar intérpretes (en el caso de las voces, es preferible que las sopranos tengan timbres parecidos, amalgamables), o bien adaptarla para que funcione formalmente para una voz y un saxo.

La obra consiste en dos estratos sonoros independientes que dialogan, y lo hacen mediante la sucesión alternada de bloques de los mismos. Al principio de la obra se suceden, luego se imbrican y finalmente se superponen, generando una situación caótica. El Estrato 1 es el de las células melódicas con letra, con su tipología de acompañamiento, y el Estrato 2 es el del audio del texto recitado, también con su respectiva tipología de acompañamiento.

La partitura está dividida en cuatro secciones horizontales: la primera es la del soprano que hace las melodías con letra y la segunda, la de la pista con el texto recitado; ambas deben ser tomadas como figuras de cada estrato. La tercera y cuarta sección, siendo la de las voces y saxos respectivamente, confirman el fondo / tipologías de acompañamiento (de ambos estratos). Las partes no tienen duraciones específicas, pero se indican los minutos aproximados en cada línea.

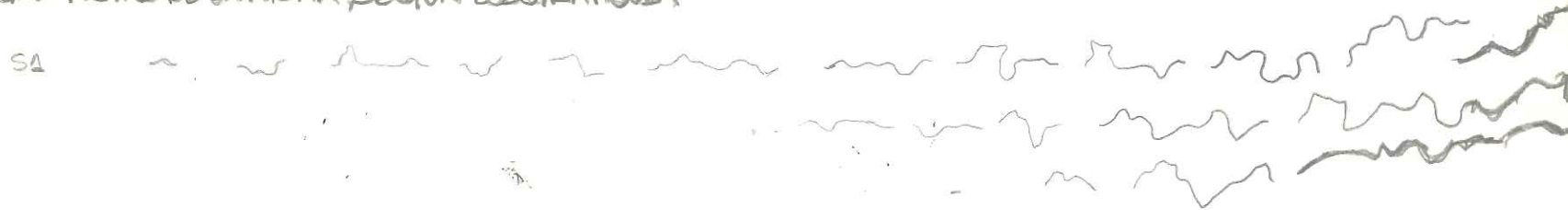
Referencias

Las tipologías que conforman el acompañamiento de ambos estratos tienen un comportamiento que va gradualmente de pianissimo a forte de forma lineal desde el principio de la obra hacia el final, según indican los gráficos de la partitura (líneas más gruesas, formas con mayor tamaño). Además, a medida que se avanza en la obra, comienzan a aparecer más pistas de las mismas tipologías, generando un aumento de densidad.

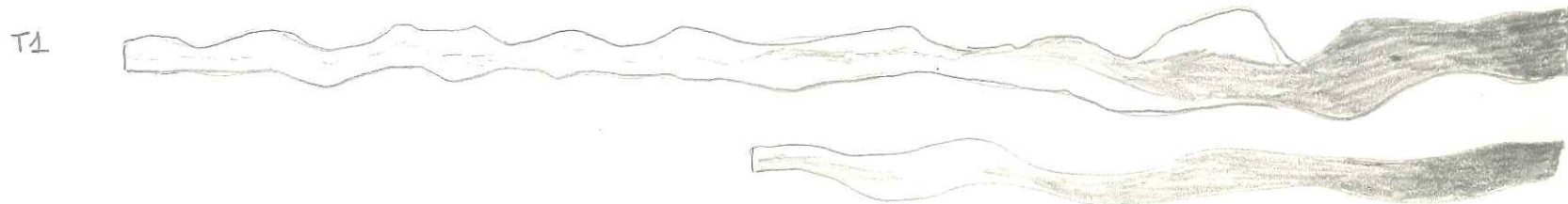
ESTRATO 1

• FIGURA CÉLULAS MELÓDICAS INDICADAS EN PENTAGRAMA, EL RITMO ES APROXIMADO. (M)

• FONDO → SOPRANO: LA TIPOLOGÍA CONSISTE EN UN SONIDO MUY PIANO DE NOTAS NO ESPECÍFICAS, EN SU MAYORÍA EMITIDAS CON LA BOCA CERRADA, AL PRINCIPIO CON POCOS CAMBIOS ABRUPTOS DE REGISTRO. PUEDE TENER PEQUEÑAS SUBERENCIAS DE LOS MOTIVOS MELÓDICOS. A MEDIDA QUE AVANZA LA OBRA CRECE EN INTENSIDAD, HAY MÁS CAMBIOS DE REGISTRO (MUCHO EN EL AGUDO) Y MAYOR DENSIDAD, POR QUE SE AGREGAN PISTAS DE LA MISMA, SEGÚN LOS GRÁFICOS:



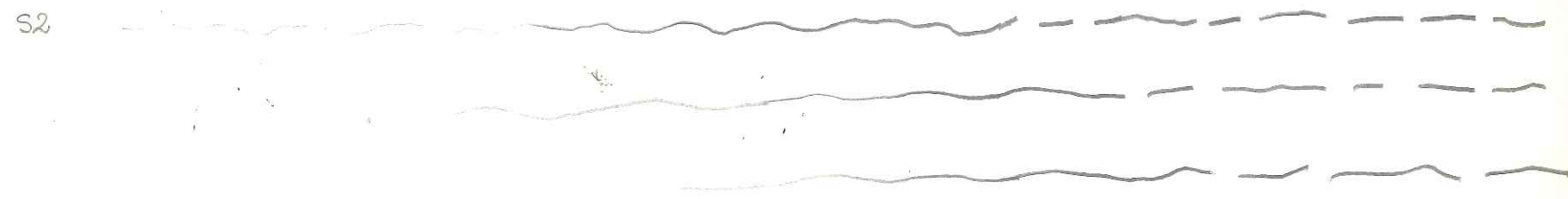
→ SAXO TENOR: TIPOLOGÍA QUE CORRESPONDE A UN SONIDO LARGO Y TENIDO, DADO EN UN SOLO "FIATO" (O SIMULANDO ESA INTENCIÓN POR EDICIÓN), AL PRINCIPIO DE LA OBRA ES MÁS AIRREADO Y PIANO, CON Poca TONICIDAD, ONDULANTE, POCO CAMBIO REGISTRAL; HACIA EL FINAL VA GANANDO TONICIDAD, VOLUMEN Y DENSIDAD - CANTIDAD DE PISTAS, SEGÚN LOS GRÁFICOS:



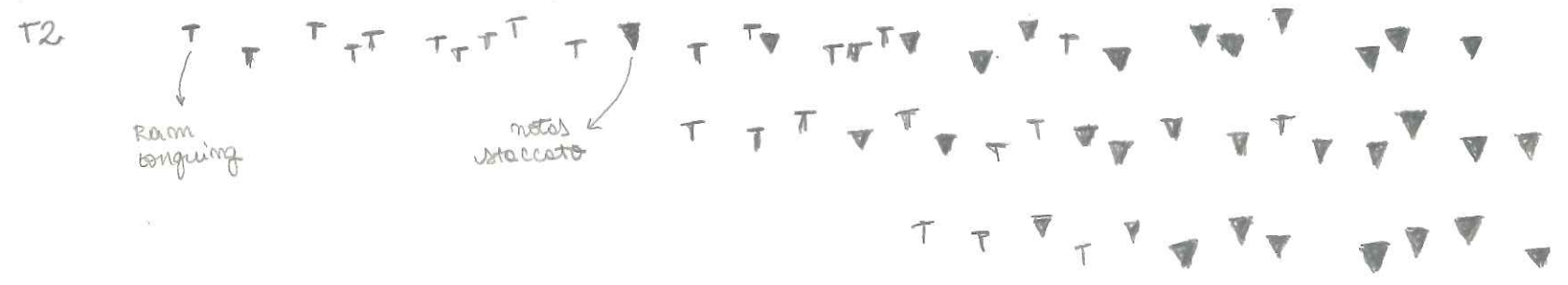
ESTRATO 2

• FIGURA GRABACIÓN DEL TEXTO EN FRANCÉS RECITADO, SE INDICA CON EL TEXTO MISMO ESCRITO (TF)

• FONDO → SOPRANO: TIPOLOGÍA DE UN SONIDO TENIDO DE UNA "J". AL PRINCIPIO DE LA OBRA ES MÁS AIREADO Y PIANO, MUY SUTIL, Y LA NOTA ES UN FA#4. HACIA EL FINAL VA SUBIENDO LA EMISIÓN Y VARIANDO LA COLOCACIÓN, SUBIENDO LA INTENSIDAD Y DENSIDAD - MÁS PISTAS -, SUFRE DESAFINACIONES Y ALTERNA COMPORTAMIENTOS ITERADOS Y TENIDOS, SEGÚN LOS GRÁFICOS:



→ SAXO TENOR: TIPOLOGÍA QUE RECIBE EL NOMBRE DE "TAPONES". AL PRINCIPIO, ES UNA COMBINACIÓN ENTRE PERCUSIÓN DE LLAVES Y SLAP TONGUE, LLAMADO "RAM TONGUE", CON COMPORTAMIENTO ITERADO SIEMPRE, QUE A MEDIDA QUE AVANZA LA OBRA SE TRANSFORMA GRADUALMENTE EN NOTAS (NO ESPECÍFICAS) STACCATO FORTE. TAMBIÉN SE COMBINAN Y SUMAN VARIAS PISTAS DE LA MISMA, SEGÚN LOS GRÁFICOS:



Textes

Femme regarde par la fenêtre
comme en cherchant au dehors
ce qui est perdu depuis des années
au dedans.

Le vitre s'embue de souffle
les silhouettes du dehors, se soulevèrent
comme un brouillard émergent du sol
et commencent à se clore

son regard s'enfonce dans le dehors
qui a déjà perdu complètement sa forme
il constitue un système fermé
semblable à un échiquier
ou de la plume d'un paon

Le silence régit le temps et l'espace
impénétrable
insistant
comme une idée qui chante l'état entre
l'éveil et la rêverie

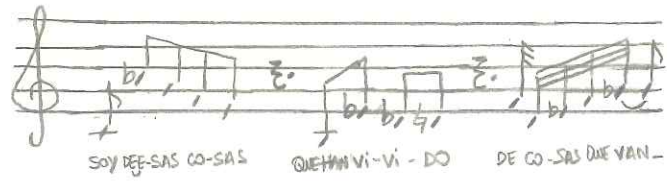
qui émerge et se répète
maintes et maintes fois

Soy de esas cosas
que chocarido
de cosas que van

mar cazador y desolador
es el valor del antivalor

Elvidar su más
el valor del espantoso café

el pleno impacto
abismo
cielo.



SOY DEE-SAS CO-SAS QUEHAN VI-VI-DO DE CO-SAS DUE VAN-

femme regarde par la fenêtre, comme en cherchant au delà de ce qui est perdu depuis des années, au delà...



MAR OZ-A-DOR Y DE-SD-LA-DOR ES EL VA-LOR DEL AN-TI-VA-LOR.

Le vitre s'embrase de soufflé, les silhouettes du dehors, se oustent
comme un broiilloriel émergent du vol, et commencent à se clare...

S1

PPP *crescendamente*

S2

T1

T2

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are written: "EL DIE NO IN PAR TO A BIS MO CIE LO".

ou de la plume
d'un poëte

Le silence respit les
temps et l'espace

impenetrable insistant

comme une idée qui chante l'état
entre l'éveil et la rêverie

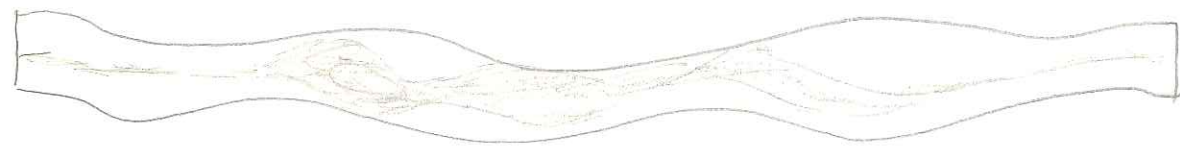
S1



S2



T1



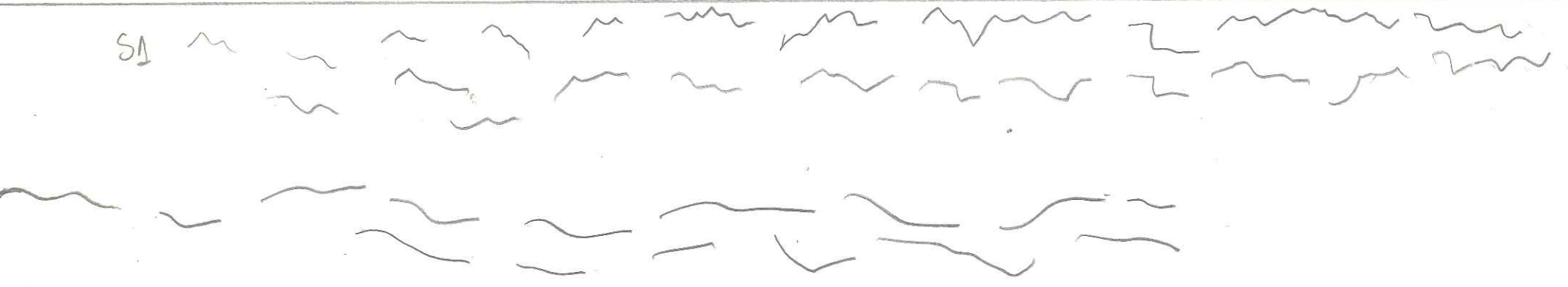
T2



MAINTES ET
MAINTES
FOIS
(repetitions)

qui rémerge et se
répète. maintes
et maintes fois.

SA



T1

