

Texte: Pierre Kolp

a "Nonsense" Ensemble Vocal de Solistas // à Pierre Kolp

Deux notions

Juan Carlos Tolosa
(2011)

♩ = 80

Soprano I
L'ano ny mat re vêt
à quel que cho se de su pé rieur à soi

Soprano II
L'ano ny mat re vêt
à quel que cho se de su pé rieur à soi

Alto I
L'ano ny mat re vêt
et c'est

Alto II
L'ano ny mat re vêt deux no tions.
à quel que cho se de su pé rieur à soi

Tenor I
L'ano ny mat re vêt

Tenor II
L'ano ny mat re vêt deux no tions
La pre miè r'est d'appar te nen ce

Bass I
L'ano ny mat re vêt
La pre miè r'est d'appar te nen ce

Bass II
L'ano ny mat re vêt
La pre miè r'est d'appar te nen ce

♩ = 70

♩ = 80

S. I *pp subito* [o] *p* *mf* n'est pas
 S. II *p* [o] *mf* n'est pas
 A. I *p* (S.V.!!) [o] *mf* n'est pas
 A. II *mp* *>p* S.V.!! *mf* son nom donne son nom n'est pas
 T. I *mf* La se con de tion n'est pas
 T. II *p* (S.V.!!) [o] (S.V.!!) nom n'est pas tri bu taire de l'ap
 B. I *mf* La se con de tion n'est pas
 B. II *p* (S.V.!!) [o] *gliss.* *gliss.* *mf* n'est pas tri bu taire de l'ap

(hablado, como advirtiendo) *f* mais authentifi cation [o] [o] [o] [o] [o] [o] [o]

(hablado, como advirtiendo) *f* mais authentifi cation [a] [a] [a] [a] [a] [a] [a]

(hablado, como advirtiendo) *f* mais de la non au ti fi ca tion (hablado, neutro) mais le plus sou vent

(hablado, como advirtiendo) *f* mais de la non au ti fi ca tion mais le plus sou vent

T. I de la non then fi ca tion

T. II par te nen ce de la non then fi ca tion mais le plus sou vent

B. I (hablado, pícaro) pour des mo tifs di vers [o] [o] [o] [o]

B. II (hablado, pícaro) par te nen ce pour des mo tifs di vers [a] [a] [a] [a]

12

S. I
[o][o][o] le plus sou vent le plus [e][e] sou vent [i][i] [e]

S. II
[a][a][a] sou vent [o][o] sou vent [i][i] [a][a] le plus sou vent

A. I

A. II

T. I
p (inocentement)
a fin de gar der se crète l'i den ti té

T. II

B. I
[a] [a] [e] le plus [a][o] le plus [o][o] [o][o] [a][a] le plus

B. II
[o] [o] [i] sou vent le plus sou vent [i] [i] le plus sou vent

(falsetto)

15

S. I *mf* ou no tam ment

S. II *mf* ou [o] [a] no tam ment *mp* *gliss.* *mf*

A. I *mf* ou cet te se con de no tion pour ait se con fon dre avec le pseu do ny me no tam ment *(jocos)* 6 3 3 3 3 *gliss.* *mf* 3

A. II *mf* ou [o] [a] no tam ment *mp* *gliss.* *gliss.* *mf* 3

T. I *mf* ou pseu do si gni fiant no tam ment *(mf)* 3

T. II *mf* ou cet te se con de no tion pour ait se con fon dre avec le pseu do ny me no tam ment *(jocos)* 6 3 3 *gliss.* *mf* 3

B. I *mf* ou pseu do si gni fiant 5

B. II *mf* (susurrado, como revelando un secreto) ou de la trom per pseu do si gni fiant 5 5

Detailed description of the musical score: The score is for eight voices, arranged in four pairs. The first four parts (S. I, S. II, A. I, A. II) are in soprano, alto, and tenor ranges. The last four parts (T. I, T. II, B. I, B. II) are in tenor and bass ranges. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score begins at measure 15. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *gliss.* (glissando). Performance instructions include *(jocos)* and *(susurrado, como revelando un secreto)*. The lyrics are: 'ou no tam ment', 'ou [o] [a] no tam ment', 'ou cet te se con de no tion pour ait se con fon dre avec le pseu do ny me no tam ment', 'ou [o] [a] no tam ment', 'ou pseu do si gni fiant no tam ment', 'ou cet te se con de no tion pour ait se con fon dre avec le pseu do ny me no tam ment', 'ou pseu do si gni fiant', and 'ou de la trom per pseu do si gni fiant'. The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

20

S. I
où l'igno rance de nompré vaut

S. II
el le con tinue d'e xis ter de nompré vaut

A. I
[fo] → [e] où l'igno rance de nompré vaut

A. II
se el le con tinue d'e xis ter sur la fausse té d'i den ti té

T. I
té où l'igno rance

T. II
où l'igno rance de nompré vaut

B. I
(mf) (falsetto) la faus se té dans de nom breux cas où tant

B. II
p té dans de nom breux cas où tant

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble with 8 parts. It begins at measure 20, where the time signature changes from 5/4 to 4/4. The vocal parts (S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, B. II) are arranged in a standard vocal ensemble format. The lyrics are in French and discuss the concept of 'l'ignorance de nompré' (the ignorance of one's name). The music features complex rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and glissandos. Dynamics range from pp (pianissimo) to fmp (fortissimo piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

23

S. I *mf* dé non tia tion la pre miè re no tion_

S. II *mf* tant de frau de de la pre miè re no tion_

A. I (hablado) *mf* a lors que ren

A. II *p* tant en cas *mf* la pre miè re no tion_

T. I la pre miè re no tion_

T. II (hablado) *mf* a lors que ren

B. I en cas de dé non tia tion que de frau de de la pre miè re no tion_

B. II en cas que de frau de a lors que ren

gliss.

♩ = 80

26

S. I
pp li De le de dan ti Té le d'i den ti Té de Li de la de den Ti le de la den Ti

S. II
fp fp ren for_ ce l'i dée *pp* Té le d'i den ti Té de Li de la de den Ti le de la den Ti

A. I
 for ce l'i dée *pp* li De le de dan ti Té le d'i den ti Té de Li di de la den de Den de

A. II
fp fp ren for_ ce l'i dée *pp* li De le de dan ti Té le d'i den ti Té de Li di de la den de Den de

T. I
fp fp ren_ for_ ce_ l'i dée_ *pp* Ti la de dan Ti la de din Ti la de dan

T. II
 for ce l'i dée *pp* Ti la de dan Ti la de din Ti la de dan

B. I
 l'i dée l'i den

B. II
 for ce l'i dée l'i dée l'i den

28

S. I
le de den Di le De l'i den ti Té du su pra

S. II
le Di le de lan de L'i den ti té du su pra

A. I
li de Ti de lan di Té la l'i dée l'i den ti Té su pra

A. II
li de la Ti le di Té la den l'i Dée de l'i den ti Té du su pra

T. I
L'i den ti té De l'i den ti Té du su pra

T. II
L'i den ti té De l'i den ti Té du su pra

B. I
ti té

B. II

Detailed description of the musical score: The score is for a choir with eight parts. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (trills) marked with a 'v' and a grace note. The lyrics are: 'le de den Di le De l'i den ti Té du su pra' for Soprano I; 'le Di le de lan de L'i den ti té du su pra' for Soprano II; 'li de Ti de lan di Té la l'i dée l'i den ti Té su pra' for Alto I; 'li de la Ti le di Té la den l'i Dée de l'i den ti Té du su pra' for Alto II; 'L'i den ti té De l'i den ti Té du su pra' for Tenors I and II; and 'ti té' for Bass I. The score ends with a double bar line and repeat dots.