

A boca tapada - Gonzalo Ledo

Introducción

“A boca tapada” es una canción compuesta en tiempos de cuarentena, con el fin de innovar en la escritura musical y el de representar emociones de manera sonora. También resulta de la experimentación del uso del tapaboca como herramienta musical agregada al canto. La lírica está basada en el libro ‘*La historia del loco*’ de John Katzenbach.

Esta obra es principalmente vocal. El intérprete debe ser capaz de cumplir con ciertas técnicas vocales para lograr el mejor resultado sonoro, tales como, vibrato, frito vocal, beatbox, susurro, entre otros.

También consta de una pista de un sintetizador que brinda un contexto más agradable y sirve de guía tonal para el intérprete. Se debe dar inicio primero a esta pista y comenzar a cantar cuando lo indica la partitura.

Motivación

En estos tiempos particulares de pandemia mundial, la sociedad se ha visto casi obligada a adaptarse a una nueva forma de vida, dejando atrás sus rutinas y diversiones para adquirir otras nuevas. Podemos afirmar que este virus afectó fuertemente en las personas, tanto física como psicológicamente, pero aun así cada cual lo vive a su manera. Se volvió esencial el uso del barbijo para estar fuera de nuestras casas y así disminuir la propagación del virus, pero...¿Cómo afecta el uso del tapabocas a las personas? Principalmente, ¿cómo afectará el uso de este elemento preventivo a los/las cantantes? ¿Se puede usar el tapabocas como una nueva herramienta musical?.

Por otro lado, el uso de las redes sociales aumentó durante el confinamiento social (más que nada en la gente más joven), por lo que hubo mucho tiempo aprovechado para la realización de memes y videos cómicos acorde a la situación actual. El Internet fue un avance que modernizó por completo al mundo y a la sociedad. También lo hizo con la música, pero se siguen manteniendo elementos y herramientas del pasado, porque siguen funcionando y perfectamente. Sin embargo, con respecto a la escritura musical, ¿se puede utilizar una partitura basada en algún aspecto del uso del Internet?

La obra está inspirada en estas preguntas previamente realizadas, y sirvieron tanto para la escritura musical como para la composición de la misma.

Investigación

En el blog del “Hospital Privado universitario de Córdoba”¹, se indican algunas consecuencias posibles por el uso del tapabocas y sus respectivas prevenciones. Por ejemplo: hablar con calma y pausadamente, mantenerse hidratados, no elevar la intensidad de la voz ni hacer esfuerzo, entre otros.

En cuanto a las redes sociales, un gráfico de ‘Shareablee’² indica que en Argentina el uso de las redes sociales aumentó un 9,1% en el primer mes de la cuarentena. Mientras que en países como Chile o Brasil hubo un aumento más drástico en el mismo periodo.

Zygmunt Bauman habla en su texto “*El arte de la vida*” sobre la felicidad en relación con el consumo, destacando que las publicidades nos venden sus productos con el fin de brindarnos “felicidad”, pero que es efímera. Él cree que no hay felicidad que pueda ser comprada. Por lo que un cantante solo necesita de su voz para poder ser feliz y hacer lo que más le gusta hacer. Pero esto puede verse dificultoso si se desea realizar una performance frente a un público, ya que se deben tener en cuenta los recaudos necesarios, como el tapaboca.

Desde mi punto de vista las personas se refugian más en las redes sociales durante la cuarentena porque necesitan satisfacción o placer en estos momentos críticos, lo que logran consiguiendo ‘Likes’ en sus publicaciones, como lo indica el artículo de “*Clinica Alemana*”³. Entonces, este tipo de consumo es al que se refiere Bauman, que la gente realiza por “felicidad”.

Partitura

La partitura de esta obra utiliza la escritura musical tradicional y también una nueva escritura basada en el uso de emojis. La función de esta nueva escritura es la de adaptarse a símbolos modernos, en este caso ligados al Internet, y también la de simplificar la lectura. De esta manera, quienes no sepan leer una partitura tradicional pueden ubicarse más fácilmente en la de esta obra.

Simbología de los emojis

- Felicidad: 😊 (risa alegre y calmada)
- Angustia: 😞 (Sonido de frustración y/o agotamiento)
- Llanto: 😭 (desconsolado)
- Confusión: 😵 (sonido rápido y conciso)
- Exhalación: 🗨️ ↓ (posición de U de los labios y que estos choquen con los dientes)
- Inhalación: 🗨️ ↑ (posición idéntica a la exhalación pero realizando el acto contrario)
- Furia: 😡 (grito de gran enojo y desahogado)
- Sorpresa: 😲 (rápido y conciso)
- Murmurado: 🗨️ (hablado con poca tonicidad)
- Susurrado: 🗨️ (hablado pero sin tonicidad)
- Silencio: 🤫 (silencio temporal en segundos y/o inmensurable, según intuya el intérprete)

1

<https://hospitalprivado.com.ar/blog/cuidados-preventivos/covid-19-la-voz-y-el-uso-de-barbijos-o-tapabocas.html>

² <https://es.statista.com/grafico/21636/variacion-en-publicaciones-de-redes-sociales-en-latinoamerica/>

³ <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2020/hiperconectados-y-adictos-a-los-likes>

- Emojis con barbijo: 🙈 (interpretar desde aquí con tapaboca puesto hasta que se indique lo contrario)
- Poker Face (cara de nada): 😬 (interpretar desde aquí sin tapa boca hasta que se indique lo contrario)
- Fiebre (para representar el contagio): 🤧 (tosiendo y estornudando)
- Aplausos: 🙌 📱
- Paloma: 🐦 (sonido realizado con la vibración de la campanilla de la garganta)
- Beatbox:
 - Bombo (P) ●
 - Bombo + bajo (Pm) ●
 - Caja/Snare (K) □
 - HiHat (T) ▲
 - HiHat + bajo (Tm) ▲
 - Bajo (Dm) ◆

Lírica

Siempre llevamos la ropa que nos pone el destino

*habría sido más fácil si te hubieran escuchado. Pero
¿quién quiere escuchar a los locos?*

Citas utilizadas

Personalmente me pareció una buena idea utilizar algunas frases del libro de Katzenbach para mi composición debido a que trata en parte sobre la vida en encierro de ciertas personas y de la perspectiva que ellas tienen sobre el mundo.

He aquí las citas:

“habría sido más fácil si te hubieran escuchado. Pero ¿quién quiere escuchar a los locos?” (La historia del loco- John Katzenbach, pág. 429)

“Siempre llevamos la ropa que nos pone el destino, ¿verdad[...]? No es ninguna novedad.” (La historia del loco - John Katzenbach, pág. 307)

Primeras ideas

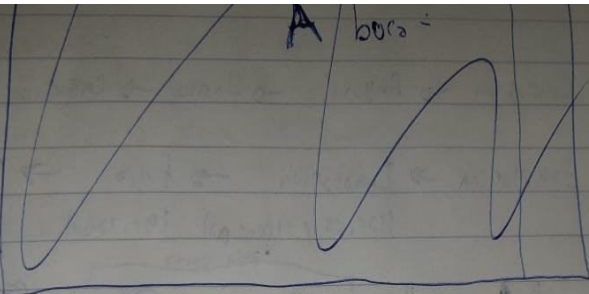
NEXUM
El Chorderno gratis

A Boca Tapada


Técnicas vocales extendidas a utilizar:

- Vibrato
- Tremelo
- Trino
- Frito vocal
- Beat box?
- Susurro
- ~~Inhalación~~ Inhalación
- Exhalación

A boca =



A boca tapada



Estreno el lunes 13/07/20
a las ... hs

Oxford Selección Fosfovitá

SackPouter ? Similar a Ninjam

Ideas P/TP final canción online A modo cómic

- Uso de ^{tapabocas} ~~habijos~~ Para la Performance
- Uso de Memes en la letra ? emojis para la Partitura

Populares

o Como indicadores de cierta tipología tímbrica


¿Cómo afectará a los cantantes el uso de tapabocas?

¿Se puede usar el tapabocas como una nueva herramienta musical?

¿Se puede usar el tapabocas como una nueva herramienta musical?

De

Idea estructural → 1^{er} parte de la obra, el cantante luchando contra el tapabocas, a modo teatral [similar a YouTubers]

2^{da} parte, se libera del tapabocas, termina su obra y se contagia de 

- Vincular texto de Bauman ("el arte de la vida") con la felicidad que le genera a ciertas personas cantar.

A boca tapada

Esperar 10 seg. aprox. luego de que comience la pista del sintetizador

Gonzalo Ledo

80 bpm

Tenor solista

Siem P Lle - va - mos la

Ten. sol.

pa-la-ro pa-la-ro pa-la-ro pa-la-ro pa que nos po - ne el

Ten. sol.

Falsetto

des-ti - no Habría sido más fácil si te hubieran escuchado. Pero... ¿quién quiere escuchar a los locos?

Ten. sol.

Frito vocal

M -> O O -> A U

Ten. sol.

U U

Ten. sol.

Ten. sol.

Ten. sol.

Senza misura Pausa corta

2

47 *Concisa* *Furia total*

Ten. sol.

56 *Pausa corta* *Pausa corta*

Ten. sol.

Para escuchar la obra: [A boca tapada obra completa con partitura](#)