

BARÁ

INTRO

R flanger -----

Fó -----

R chorus -----

Ω -----

R pich -----

Voz 1 Laroie

R -----

řř≈ -----

A

R reverbate

Voz hablada

,

R phaser

¢

R sink wide wide

Voz1

Barasuayo omo ni Alaguana mama kenya irawo e Barasuayo omo ni Alaguana mama kenya irawo e O baraswayo, ekeré,
Echu odara Omo oni Alaguana mama kenya irawo E]:

-----Barasuayo-----

R chorus

D≈

R

Voz2

Barasuayo-

R wide wide

S≈

R ozzifier chorus

Voz1

-O Barasuayo--

R reverbate cokos

Voz2 -

mama kenya irawo e

R floaty

Voz1

O baraswayo, ekeré, echu odara

R r.cokos

Voz2

mama kenya irawo e

R sick-dicret room

Voz1-

-O Barasuayo—

MATERIALES:

Tó sonido de agudo a grave -Función introductoria

Ω ruido de llaves batiéndolas-sonido brillante Funciona como conexión al sonido siguiente.

řř≈ sonido burbujeante – percusivo de grave a agudo y a la inversa (se produce al acercar la punta de la lengua a los alveolos)

¢ claves sonido percusivo

D≈ olulación -sonido largo agudo (voz fuerte alta voz acompañada con un rápido movimiento de ida y vuelta de la lengua)

§≈ silbido con intensidad ..

- INDICACIONES :

-En la INTRO se realiza la entrada de los sonidos en ese orden , a tiempo del intérprete.

-En la parte A se realiza a tiempo libre respetando el orden del texto , voces y claves .